

En cultivant un large répertoire, Maroussia Gentet est depuis toujours une fervente interprète de la musique d'aujourd'hui. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle remporte le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours International de piano d'Orléans en 2018. Dédicataire d'œuvres de compositeurs et compositrices comme Hector Parra, Madeleine Isaksson, Philippe Schoeller, Alex Nante et Giulia Lorusso. Sa carrière de soliste se développe dans le monde entier, notamment en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Passionnée par le partage de la scène, elle s'épanouit aussi en musique de chambre et au sein de différents ensembles investis dans les écritures d'aujourd'hui, comme le Collectif G qu'elle a participé à fonder, en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Ses disques témoignent de son enthousiasme pour la conception de programmes tissant des ponts entre le répertoire classique et contemporain, comme *Invocations* autour des *Miroirs* de Maurice Ravel sorti au label BRecords, récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Après ses études de piano aux CNSMD de Lyon et de Paris (master de piano, pédagogie et Artist Diploma) et avec Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Paris, sa passion pour la littérature, pour le répertoire chambriste ainsi que pour la recherche et pour la transmission l'amène à achever un Master d'Accompagnement Vocal auprès d'Anne Le Bozec, un Artist Diploma spécialité « Répertoire contemporain et création » et un doctorat en Musique "recherche et pratique" au CNSMD de Paris en partenariat avec l'Université Sorbonne Université. Sa thèse "Au cœur du sens de l'expérience pianistique. Construire la temporalité par la présence au mouvement." tisse des ponts entre anthropologie théâtrale, phénoménologie, musicologie, recherches en danse et en psychomotricité pour nourrir l'interprétation pianistique.

Très investie dans la pédagogie, elle est professeur de musique de chambre spécialisée dans le répertoire contemporain à la Haute Ecole de Musique de Genève à partir de septembre 2025 et à l'Ecole Normale de Musique de Paris.